

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA SELEÇÃO DE PROJETOS - LEI PAULO GUSTAVO

ETAPA 1 - FICHA DE INSCRIÇÃO

Bem-vindo à Ficha de Inscrição para Seleção de Projetos!

Estamos entusiasmados em conhecer suas ideias inovadoras e projetos criativos. Este formulário foi elaborado para facilitar o processo de submissão e garantir que todas as informações necessárias sejam coletadas de maneira clara e organizada. Antes de iniciar, certifique-se de ter todas as informações e documentos necessários para completar a inscrição.

E-mail *

opasniktro@gmail.com

Categorias *

- Art. 6º inciso I: Apoio à produções Audiovisuais;
- Art. 6º inciso II: Apoio às salas de cinemas;
- Art. 6º inciso III: Formação, qualificação e difusão.
- Art. 8º: Demais Áreas da Cultura

Selecione o método da inscrição *

- Pessoa Física
- Pessoa Jurídica
- Coletivo sem CNPJ

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE PESSOA FÍSICA E COLETIVOS S/ CNPJ**Nome Completo do proponente ***

Sergio Alberto de Meneses

Nome artístico ou social do proponente *

OPAS 3D

CPF *

017.706.009-30

RG *

00000000

Órgão expedidor e estado *

SSD/PR

Telefone p/ contato *

41996433931

Endereço completo *

Rua André Zanetti, 31

Você reside em quais dessas áreas? *

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Área de vulnerabilidade social
- Unidades habitacionais
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- Áreas atingidas por barragem
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertencem a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Data de nascimento *

DD MM AAAA

01 / 05 / 1980

Genero *

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa não binária
- Não informar

Raça/Cor/Etnia *

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD? *

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outro:

Vai concorrer às cotas (Para categorias que contemplam pessoas físicas)? *

- Sim
- Não

Se sim, qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Declaração Étnico-Racial

se o agente cultural for concorrer às cotas

- Declaro para fins de participação no Edital a veracidade de minha etnia e estou ciente que uma falsa declaração pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Anexe a Declaração Étnico-Racial

 Adicionar arquivo

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)? *

- Sim
- Não

Coletivo S/ CNPJ

Preencha com informações sobre o grupo.

Nome do coletivo: *

.....

Ano de Criação: *

.....

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo: *

.....

Modalidade cotas

- Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas;
- Coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social.

PROPONENTE PESSOA JURÍDICA

Nesta seção serão preenchidas as informações da empresa.

Razão Social: *

.....

Nome fantasia: *

.....

Endereço da sede: *

.....

A empresa está localizada em qual dessas áreas? *

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Área de vulnerabilidade social
- Unidades habitacionais
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- Áreas atingidas por barragem
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Número de representantes legais: *

.....

Nome do representante legal: *

.....

CPF do representante legal: *

.....

E-mail do representante legal: *

.....

Telefone do representante legal: *

.....

Genero do representante legal *

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa não binária
- Não informar

Raça/Cor/Etnia do representante legal *

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Declaração Étnico-Racial

se o agente cultural for concorrer às cotas

- Declaro para fins de participação no Edital a veracidade de minha etnia e estou ciente que uma falsa declaração pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Anexe a Declaração Étnico-Racial

 Adicionar arquivo

O representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PCD? *

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outro:

Modalidade cotas

- Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas negras ou indígenas;
- Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres;
- Pessoas jurídicas com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social.

Informações sobre a trajetória Cultural do Proponente

Esta seção destina-se a coletar informações detalhadas sobre a trajetória cultural do proponente. Por favor, forneça um resumo abrangente de suas experiências, destacando os principais marcos de sua carreira, portfólio, iniciativas e ações culturais.

Descreva a sua trajetória cultural. *

Entusiasta da arte circense com mais de 20 anos de experiência em malabarismo, destacando-se tanto na prática quanto na fabricação de materiais. Como fundador e produtor da 100% MALABARES, ele focou na criação de malabares utilizando materiais alternativos e recicláveis, promovendo a inclusão da arte circense em diversos contextos sociais. Sua participação na FEIRA DO LARGO DA ORDEM e suas apresentações como Malabarista de Fogo em eventos culturais e programas de TV locais consolidaram sua presença na cena artística de Curitiba. Além disso, Sergio tem se dedicado à realização de oficinas de malabarismo em escolas, incentivando a prática artística entre jovens.

Atualmente, como fundador da OPAS – ARTES E CONCEITO, Sergio retorna à prática do malabarismo e das artes visuais, organizando oficinas e atividades para a comunidade. Sua experiência em comunicação visual, aliada à sua paixão pela arte circense, o permite fomentar um ambiente criativo e colaborativo. Por meio do Projeto TNT – Treino nas Terças, ele promove encontros para malabaristas, fortalecendo a cena malabarística local e incentivando a troca de experiências. Sergio continua comprometido com a sustentabilidade e a difusão de técnicas artísticas, buscando inspirar e educar novos talentos na arte do malabarismo.

Anexe seu portfólio *

 Portfólio Sérgio ...

 Adicionar arquivo

Você realizou iniciativas inovadoras? Se sim, quais? *

É a criação da 100% MALABARES, onde ele se destacou na fabricação de malabares utilizando materiais alternativos e recicláveis. Essa abordagem não apenas promoveu a sustentabilidade na arte circense, mas também integrou a prática artística a diferentes contextos sociais, tornando-a acessível a um público mais amplo. Além disso, ao oferecer oficinas de malabarismo em escolas, Sergio incentivou a criatividade e a expressão artística entre jovens, estabelecendo um legado duradouro na comunidade e contribuindo para a valorização da arte circense como uma ferramenta educacional e inclusiva.

Como as ações que você desenvolveu transformaram a realidade do seu entorno/sua comunidade? *

As atividades tiveram um impacto significativo na comunidade em que está inserido, promovendo a inclusão e o fortalecimento da cultura circense em Curitiba. Ao implementar oficinas de malabarismo em escolas, ele incentivou jovens a explorar sua criatividade e a desenvolver habilidades artísticas, proporcionando uma alternativa saudável e construtiva de lazer. Além disso, a iniciativa de criar a 100% MALABARES, com foco em materiais recicláveis, não apenas elevou a conscientização sobre sustentabilidade, mas também criou um senso de comunidade entre os artistas e entusiastas locais. O Projeto TNT – Treino nas Terças, ao reunir malabaristas para troca de experiências, fortaleceu laços e promoveu um ambiente colaborativo, contribuindo para o crescimento da cena artística regional e inspirando novas gerações a se envolverem com a arte circense.

Você considera que sua trajetória (Marque as que você considere relacionada a sua atuação artística no Município): *

- Contribuiu para fortalecer o coletivo/grupo/organização e a comunidade em que é desenvolvido, na afirmação de suas identidades culturais;
- Contribuiu para promover e a difundir as práticas culturais;
- Contribuiu na formação cultural de populações tradicionais, vulneráveis e/ou historicamente excluídas;
- Contribuiu na formação cultural da população em geral em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais;
- Contribuiu na oferta de repertórios artísticos e culturais para a comunidade do entorno;
- Proporcionou uma intensa troca cultural entre os realizadores do projeto e a comunidade;
- Oportunizou visibilidade cultural ao Município

Como a sua comunidade participou dos projetos ou ações que você desenvolveu? *

(Destaque se a sua comunidade participou enquanto público ou também trabalhou nos projetos que você desenvolveu)

Como alunos e auxiliares nas atividades.

Na sua trajetória cultural, você desenvolveu ações e projetos com outras esferas de conhecimento, tais como educação, saúde, etc? *

Sim, em marcenária e comunicação estratégia de marketing

Você desenvolveu ações voltadas a grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social, tais como pessoas negras, indígenas, crianças, jovens, idosos, pessoas em situação de rua, etc? Se sim, quais? *

Não

Junte e anexe documentos que comprovem a sua atuação cultural, tal como cartazes, folders, reportagens de revistas, certificados, premiações, entre outros documentos. *

 05e6d760-f052-4...

 77ac9a50-40d5-...

 184c529a-0a78-...

 817ab2be-c84c-...

 49308bcf-9b79-4...

 0169713b-68be-...

 Adicionar arquivo

Descrição do Projeto

Esta seção é dedicada à apresentação completa do projeto. Forneça uma descrição minuciosa que abarque todos os aspectos essenciais para a compreensão e avaliação do seu projeto cultural.

Nome do Projeto *

Malabares para a melhor idade

Descrição/Snopse *

A proposta da oficina de confecção de malabares para a terceira idade visa proporcionar uma experiência enriquecedora que beneficie tanto o desenvolvimento motor quanto a concentração dos participantes. Nesta oficina, orientarei os participantes na criação de seus próprios malabares, utilizando materiais acessíveis e seguros, promovendo a criatividade e as habilidades manuais. Além do processo de confecção, a prática de manipulação dos objetos permitirá que os participantes trabalhem na coordenação motora, no equilíbrio e na agilidade, essenciais para a manutenção da autonomia na vida cotidiana. A atividade de malabares exige foco e concentração, o que contribuirá para o estímulo cognitivo, mantendo a mente ativa e engajada. Estou comprometido em criar um ambiente acolhedor e estimulante, onde a socialização e o fortalecimento da autoestima sejam igualmente valorizados. Essa oficina será uma oportunidade única para promover o bem-estar físico e mental, enriquecendo a qualidade de vida dos participantes e fomentando um senso de comunidade.

Objetivos *

- Apresentar a história dos malabares e introduzir na atualidade como objeto de desenvolvimento social, cognitivo, bem estar e de saúde.
- Produzir e confeccionar os malabares a partir de materiais recicláveis;
- Realizar a prática dos movimentos dos malabares e estimular a coordenação motora fina e grossa;
- Trabalhar aspectos lógicos que irão estimular o raciocínio e a criatividade.

Justificativa *

A inclusão de idosos em atividades pouco convencionais, como oficinas de confecção de malabares, é de extrema importância para estimular as sinapses neurais que, com o tempo, tendem a se perder. Essas sinapses são fundamentais para a memória e o aprendizado de novas habilidades, e seu fortalecimento pode ter um impacto significativo na qualidade de vida dos participantes. Atividades que desafiam o cérebro, como a manipulação de objetos e a prática de coordenação motora, promovem o engajamento mental e ajudam a criar novas conexões neuronais. Além disso, a prática de atividades inovadoras proporciona um ambiente de aprendizado contínuo, onde os idosos podem explorar suas capacidades de maneira divertida e lúdica. Isso não apenas estimula a memória e a concentração, mas também promove a autoestima e o bem-estar emocional, combatendo sentimentos de solidão e estagnação. Ao envolver os idosos em experiências que fogem do convencional, contribuimos para a preservação da saúde cognitiva e para a promoção de uma vida mais ativa e gratificante, reafirmando a importância de manter a mente e o corpo em movimento ao longo da vida.

Plano de ação *

Forneça uma descrição das etapas de:

- **pré-produção**
- **execução;**
- **pós-produção.**

PRÉ PRODUÇÃO

- Definir espaços que serão utilizados para a oficina;
- Compra de material;
- Considerar reserva de hotel e deslocamento até o espaço
- Procura dos parceiros locais que trabalham com idosos
- Buscar igrejas, pracinhas e espaços públicos para atingir o público;

PRODUÇÃO

- Realizar as oficinas;
- Manter contato com o público;
- Realizar registros em fotos e vídeos

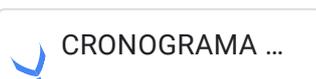
PÓS PRODUÇÃO

- Avaliação técnica
 - Edição de fotos e vídeos para registro
-

Plano de divulgação *

Detalhe o plano de divulgação cada uma das etapas do projeto.

1. Procura dos parceiros locais que trabalham com idoso
 2. Buscar igrejas, pracinhas e espaços públicos para atingir o público;
-

Anexe o cronograma detalhado. *

Equipe técnica ***Exemplo:**

Paulo Lopes Ferreira / Produtor Audiovisual / CPF ou CNPJ.

Maria Gabriela Lima / Roteirista / CPF OU CNPJ

Sergio Alberto de Meneses / Ministrante / 017.706.009-30

Anexar os curriculos da equipe técnica *

Currículo Sergio -...



Adicionar arquivo

Atestado de Capacidade Técnica

ATESTADO TÉCN...



Adicionar arquivo

Planilha Orçamentária *

PLANILHA ORÇA...



Adicionar arquivo

Valor Total do Projeto: *

11.000,00

Considerações finais

O trabalho com idosos é uma iniciativa essencial para garantir que essa população tenha acesso a estímulos cognitivos e a uma vida social ativa. Ao implementar ações que promovam a inclusão e a participação dos idosos, estamos não apenas contribuindo para o seu bem-estar, mas também enriquecendo a comunidade como um todo. Através do fortalecimento dos vínculos sociais e do estímulo à interação intergeracional, criamos um ambiente mais justo e acolhedor, onde cada indivíduo, independentemente da idade, se sente valorizado e respeitado. Portanto, investir em programas que atendam às necessidades dos idosos é um passo fundamental para construir uma sociedade mais democrática e solidária.

Declaração *

Declaro ciência e concordância com os termos deste edital.

Este formulário foi criado em APEG.

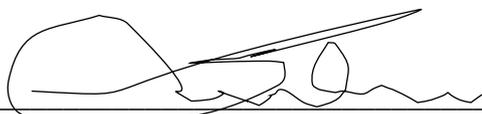
Google Formulários

ATESTADO TÉCNICO

Atesto para todos os fins de direito que Sergio Alberto de Menezes, estabelecida na André Zanetti, 31, CPF: 017.706.009-30, realizou atividades circenses para esta referida empresa. O Agente cultural cumpriu sempre e pontualmente com as obrigações assumidas, no tocante aos serviços solicitados, pelo que declaramos estar apta a cumprir com o objeto contratado, nada tendo que a desabone.

Por ser verdade, firmamos a presente.

Itambé/PR, 10 de Outubro de 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Doce Flautear educação musical
Itambé / pr CNPJ 22.816.735-0001/20

CRONOGRAMA DETALHADO

Dezembro 1ª a 4ª semana	<ul style="list-style-type: none">○ Buscar auxiliar para realizar as atividades;○ Compra dos materiais○ Definição do local;○ Recursos físicos necessários;○ Realizar orçamento dos lanches e lembrancinhas;○ Criar termo de responsabilidade;○ Buscar parceiros ideais para ter acesso aos alunos.
JANEIRO 2ª semana	<p>Comprar os seguintes materiais: Material:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sacola plástica 3,2. Painço 300 gramas,3. Bexiga 30 tamanho 9,4. Tesoura,5. Durex6. Fundo de garrafa pet,7. Cola de bastão. <ul style="list-style-type: none">○ Preparar materiais;○ Pesquisa sobre os temas para preparar material teórico auxiliar;○ Realizar as oficinas com 2 turmas de 2 horas aulas cada;
JANEIRO 3ª semana	<ul style="list-style-type: none">○ Avaliação das atividades○ Feedback dos parceiros e alunos;

Currículo

Sergio Alberto de Menezes

Curitiba, PR

Email: opasniktro@gmail.com

Telefone: 41996433931

Perfil Profissional

Entusiasta da arte circense com mais de 20 anos de experiência em malabarismo, tanto na prática quanto na fabricação de materiais. Autodidata, desenvolvi técnicas inovadoras utilizando materiais alternativos e recicláveis, promovendo a inclusão da arte circense em diferentes contextos sociais e educacionais.

Experiência Profissional

Fundador e Produtor - 100% MALABARES

Curitiba, PR | 2000 - 2012

- Criação e produção de malabares com foco em materiais alternativos e recicláveis.
- Participação ativa na FEIRA DO LARGO DA ORDEM, uma das maiores feiras livres do Brasil, como fabricante e performer.
- Apresentações como Malabarista de Fogo em eventos culturais e programas de TV locais.
- Realização de oficinas de malabarismo em escolas, promovendo atividades extracurriculares que incentivam a prática artística.

Comunicação Visual

Curitiba, PR | 2012 - 2024

- Dedicção à comunicação visual por 12 anos, desenvolvendo habilidades criativas e de design.

Projeto TNT – Treino nas Terças

Curitiba, PR

- Idealização e organização de encontros para malabaristas na praça Osvaldo Cruz, promovendo a troca de experiências e o fortalecimento da cena malabarística local.
-

Atividades Recentes

Fundador - OPAS – ARTES E CONCEITO

Curitiba, PR | 2024 - Presente

- Retorno à prática de malabarismo e artes visuais, promovendo oficinas e práticas artísticas para a comunidade.
-

Habilidades

- Malabarismo (incluindo Malabarismo de Fogo)
- Fabricação de materiais de malabarismo
- Comunicação visual
- Facilitação de oficinas e atividades educativas
- Trabalho em equipe e colaboração artística

Interesses

- Arte circense
 - Sustentabilidade e uso de materiais recicláveis
 - Ensino e difusão de técnicas artísticas
-

Referências

Disponíveis mediante solicitação.

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

DESCRIÇÃO	MOTIVO	VALOR
Instrutor	Ministrar as atividades e seguir o cronograma estabelecido	3.500,00
Auxiliar	Auxiliar na realização das atividades;	1.500,00
Materiais	Itens necessários para a realização da oficina	500,00
Social Media e divulgação	Divulgação para ter acesso ao curso;	1.000,00
Lanche	A ser disponibilizado para os participantes da oficina.	1.000,00
Hotel	Local para pousada nos dias de evento	1.000,00
Deslocamento	Combustível e despesas de carro	500,00
Alimentação dos instrutores	Alimentação	1.000,00
	VALOR TOTAL	11.000,00



SÉRGIO
MENEZES
PRODUTOR CIRCENSE

COMO TUDO COMEÇOU

Os meus primeiros malabares foram um presente, no ano de 1999, comecei a praticar, mas logo o brinquedo quebrou, devido a fragilidade do material.

Sou autodidata tanto na pratica como na fabricação, desenvolvi técnicas de fabricação de malabares com materiais alternativos e recicláveis. Devido a altos preços e falta de materiais nacionais (no ano de 2000).



O PROBLEMA A SER RESOLVIDO

Nascendo a 100% MALABARES, uma pequena fábrica artesanal, com a qual participei com os Malabares por 12 anos na FEIRA DO LARGO DA ORDEM, terceira maior feira livre do Brasil.



PRECURSSOR DOS MALABARES

Participando em feiras e eventos como fabricante de malabares, e me apresentando como MALABARISTA DE FOGO em eventos culturais e programas de TV locais. Difundindo o malabarismo em escolas através de oficina de construção e manipulação, como atividades extracurriculares.

Ao longo da pratica fui conhecendo vários malabaristas, trocando experiências e técnicas, fortalecendo a cena malabaristica em Curitiba – PR. Na época idealizamos o projeto TNT – Treino nas Terças, que acontecia na praça Osvaldo Cruz.





ARTE E CONCEITO

Em 2012 devido algumas circunstancias fiz uma pausa na fabricação dos malabares, me dedicando a comunicação visual por exatos 12 anos. Agora em uma reconexão pessoal e artística, buscando equilíbrio e qualidade de vida retorno aos Malabares com os projetos de OFICINA E PRATICAS DE MALABARES E ARTES VISUAIS.



FAZENDO DA ARTE O
EQUILIBRO PARA UMA VIDA
MAIS SAÚDAVEL NA
MELHOR IDADE

SERGIO MENEZES



